Studiowała psychologię i „Cinema Studies“ w Akademii Sztuk Perfromatywnych (FAMU) w Pradze (Czechy). Od 10 lat realizuje międzynarodowe, artystyczne i edukacyjne projekty.

W latach 2008/9 pracowała w Thalia Theatre w Halle w ramach stypendium Fundacji Roberta Boscha. W Halle, współpracowała także z niezależną grupą teatralną Aktionstheatergruppe. W latach 2010-2012 uczestniczyła w projektach Atropos Theatre & Research w Grecji pod artystycznym kierownictwem Stamatisa Efstathiou. Wspólnie z międzynarodową grupą performerów stworzyła dwa spektakle prezentowane w Polsce, Niemczech i Danii.

Od 2013 roku współpracuje ze Studio Matejka – laboratorium teatru fizycznego działające pod auspicjami Instytutu im. Jerzego Grotowskiego. W ramach współpracy ze Studiem uczestniczyła w programie badawczym „Creative sources of the actor and dancer” prowadzonym przez Mateja Matejkę i Milana Kozánka (Artyci Dance Company), którego rezeultatem był nagrodzony na Festiwalu NuVideoDance na Słowacji w 2014 roku film *Conflicts of Apathy.* W 2014 współtworzyła i brała udział w spektaklu „Harmonia Przeciwstawień. Polska“ w Browarze Mieszczańskim we Wrocławiu. W ramach rezydencji artystycznej w Instytucie Grotowskiego w 2015 roku stworzyła spektakl solowy „Sieć“ w reżyserii Mateja Matejki.

Jest instruktorką Improwizacji Tańca i Symboliki Ciała według metody Detlefa Kapperta, Instytut Tańca i Dynamiki Ruchu (Essen, Niemcy). Obecnie pracuje jako performerka, a także prowadzi warsztaty w zakresie tańca kreatywnego i symboliki ciała.